



Presidencia de la Nación
Ministerio de Cultura
Instituto Nacional de Investigaciones Históricas “Juan Manuel de Rosas”

Presidente: **Dr. Alberto Gelly Cantilo**

Secretario: **Lic. Pablo Adrián Vázquez**

Colección DIVISA PUNZÓ

Director: **Lic. Pablo Adrián Vázquez**

Registro de la propiedad en trámite

Dirección: Montevideo 641, CABA

Código Postal: C1019ABM

Teléfono: (011) 4375-5669

Días y Horarios: Lunes a Viernes, de 10 a 18 hs.

Correo electrónico: administracion@institutorosas.gob.ar

Redes:

Twitter: @InstitutoRosas

Instagram: @InstitutoRosas

Telegram: @InstitutoNJMdeRosas

Página web: <https://institutorosas.cultura.gob.ar/>

Blog: <http://institutojuanmanuelderosas.blogspot.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/InstitutoNacionalJuanManuelDeRosas/>

Acceso al Instituto Nacional Juan Manuel de Rosas en la Ciudad Autónoma de Bs. As:

- Subte: “B”: Estación Callao
- Subte “D”: Estación Callao
- Colectivos: 6, 12, 23, 29, 37, 39, 60, 75, 102, 115, 140, 150
- Bicisendas calle Montevideo y calle Tucumán, CABA.



Presidencia de la Nación

Ministerio de Cultura

Instituto Nacional de Investigaciones Históricas “Juan Manuel de Rosas”

Colección Divisa Punzó

¡Volveremos vencedores o muertos!

**Oscar Denovi: sus recuerdos
de UNES y TACUARA**



Pablo A. Vázquez

N° 5 – agosto 2023

Presentación del Instituto

El actual *Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas* nació como *Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas* el 6 de agosto de 1938, por iniciativa de un grupo de estudiosos interesados en investigar y difundir la verdad histórica sobre Rosas y la Confederación Argentina.

Por decretos del Poder Ejecutivo Nacional nº 26/97 y 940/97 se oficializa al Instituto con el nombre de Instituto Nacional de Investigaciones Históricas “Juan Manuel de Rosas”, fijándole como su finalidad primordial la enseñanza y la exaltación de la personalidad y gobierno de Rosas, además de la organización de los actos oficiales en su homenaje.

Por Resolución nº 748/97 del Poder Ejecutivo Nacional se destinó el inmueble de Montevideo 641 de Capital Federal como sede del Instituto Rosas y de la Biblioteca Popular Adolfo Saldías, ratificado por ley nº 25.529. A su vez, por los decretos nº 26/97 y 940/97, ratificados por Ley 25.529 este Instituto posee 40 sillones del Cuerpo Académico ocupados por Miembros de Número.

Este Instituto cumple las tareas de investigación, divulgación y homenajes a Rosas, de estudiar a patriotas de nuestra emancipación, caudillos federales y personajes de época, amén del contexto social, cultural, económico y político, junto al estudio de los historiadores que forjaron el “revisionismo histórico”.

Por la constante realización de nuestras actividades, se ha mantenido vigente y acrecentada la figura del prócer. Desde su Revista, iniciada en 1938, junto a boletines, anuarios y opúsculos especiales, amén de textos para periódicos nacionales y regionales, conferencias y mesas redondas por todo el país y extranjero, y actividad de divulgación en páginas web y redes sociales, la actividad de la institución es permanente.

Dr. Alberto Gelly Cantilo

Presidente

Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas

Presentación de la Colección Divisa Punzó

La génesis de nuestra institución vino precedida de un sinfín de autores que estudiaron y publicaron, contra viento y marea, sus trabajos sobre la vida y obra de Rosas, el desarrollo de la Confederación Argentina, los avatares de los gobernadores y caudillos de las provincias que las componían, y todo el trasfondo sociocultural de la época.

El Instituto de Estudios Federalistas de Santa Fe y el Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas en Buenos Aires, ambos de 1938, dieron organicidad a dicha tarea, donde, en particular desde el Instituto Rosas, desde su Revista, iniciada en el mismo año de la creación del organismo, junto a Boletines, Anuarios, la colección *Estrella Federal* y opúsculos especiales posteriores, dieron voz a los debates historiográficos.

Tras los primeros años del siglo XXI, más allá de libros, publicaciones, papers y trabajos de investigación tanto para su divulgación como en congresos y jornadas académicas, donde se publicaron temáticas sobre Rosas y su época, tanto en papel como en formato digital o en otras producciones de sentido, el Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas estuvo en deuda.

El impulso de la colección “**Divisa Punzó**” cubre, en parte, esa falta, tratando de lograr una mayor divulgación de nuestros trabajos, más allá de las publicaciones que desarrollamos, de forma digital y en papel, con la idea de recibir aportes académicos de investigadores, acorde a las nuevas corrientes de estudio.

La finalidad de la colección “**Divisa Punzó**” será editar trabajos de investigación, éditos e inéditos, de nuestros académicos, de otros estudiosos, del país y del extranjero, que consideremos que tengan validez para ser propagados desde nuestra institución, y reeditar textos descatalogados, que se hayan impreso décadas atrás, y que por su valor simbólico merezca ser nuevamente reimpresso.

Lic. Pablo Adrián Vázquez

Secretario

Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas

Director de la Colección “Divisa Punzó”

Estudio Preliminar

La reciente aparición de las memorias de Juan Manuel Abal Medina “Conocer a Perón: destierro y regreso” (2022), donde refirió su paso por Guardia Restauradora Nacionalista y su acercamiento al semanario nacionalista *Azul y Blanco*, y la investigación de Raanan Rein “Cachiporras contra Tacuara: grupos de autodefensa judíos en América del Sur, 1960 – 1975” (2023), despertó un nuevo interés en el estudio de los grupos nacionalistas argentinos de la década del '60 del siglo pasado, donde se destacó el Movimiento Nacionalista Tacuara, o simplemente TACUARA.

El nacionalismo argentino no es sólo un heterogéneo conjunto de intelectuales y grupos políticos, en disputa con el liberalismo y el socialismo, sino una matriz ideológica que influenció a diversos sectores de la comunidad política, desde sectores reaccionarios, de cuño aristocrático y católico, como los de estirpe republicana y sentir fascista, y las vertientes “nacionales y populares” del conservadurismo, radicalismo, peronismo e izquierda nacional.

“Según Zuleta Álvarez, el rasgo esencial del nacionalismo reside en que procura preservar lo nacional en las esferas económicas, culturales y políticas, se opone a toda forma de internacionalismo, ya sea el marxismo o el liberalismo, y a los

intereses económicos extranjeros. Zuleta Álvarez destacó que tal nacionalismo estuvo ligado inicialmente a fuerzas revolucionarias liberales, pero con la aparición del socialismo en la segunda mitad del siglo XIX tomó un carácter defensivo y giró a la derecha... definió al nacionalismo como “la defensa del orden, la jerarquía, la autoridad y la tradición católica, unida íntima y esencialmente a la afirmación autónoma y libre de los diversos elementos que configuran la personalidad nacional” (Mc Gee Deutsch, 2003: 16)

Desde la acción política pura “... se había formado en 1935 la Unión Nacional de Estudiantes Secundarios (UNES), comandada por Juan Queraltó y Alberto Bernaudo, poco después conformó la Alianza de la Juventud Nacionalista (AJN)... Se trató de una agrupación juvenil de carácter nacional, quizás una de las primeras nacionalistas en ese tipo. También representó un nuevo modo de hacer política que por entonces estaba sólo reservada a la izquierda, la idea – quizás por la influencia avasallante del falangismo español – era ganar la calle, enfrentar a los enemigos de la Patria en el lugar en que éstos se encontraban e infundir una mística nueva basada en tres principios fundamentales: unidad – independencia – justicia. La dialéctica de “Los puños y las

pistolas”, en reemplazo de los grandes discursos”. (Beraza, 2005: 36)

Esta última organización se pasó a llamar Alianza Libertadora Nacionalista (ALN), y absorbió a la UNES como brazo juvenil. Dicho grupo, que apoyó a la Revolución del 4 de Junio de 1943, trasladó su adhesión al coronel Juan Domingo Perón, futuro general y presidente de la Argentina. Los aliancistas – que, de Juan Queraltó, pasaron a ser conducidos por Guillermo Patricio Kelly en 1953 – sufrieron una separación importante de un sector, crítico a Perón por su política hacia la Iglesia en los años ‘50.



Oscar Denovi, integrante de UNES, adoptó una cerrada oposición al peronismo en 1955 y pasará a ser uno de los fundadores de Tacuara, el grupo nacionalista más importante de los ‘60.

En los estudios sobre el nacionalismo fueron denostados por propios y extraños. Enrique Zuleta Álvarez, que señaló la fundación del grupo en 1956 como “Grupo Tacuara de la Juventud Nacionalista”, del cual “dos años más tarde”, salió el

“Movimiento Nacionalista Tacuara”, caracterizándolo negativamente: “poco vale la pena ocuparse de estos grupos, integrados por adolescentes idealistas o extraviados y por esa mezcla turbia de confidente de la policía e informantes de los servicios de espionaje que, asesorados por intelectuales irresponsables e inmaduros, sólo servían para evitar, una vez más, que el Nacionalismo alcanzara su adultez política”. (Zuleta Álvarez, 1975: 554)

Dicha organización, con los años, fue revalorizada como objeto de estudio, en publicaciones de Roberto Bardini (2002), Daniel Gutman (2003), Luis Fernando Beraza (2005), Alejandra Dandan y Silvia Heguy (2006), Juan Esteban Orlandini (2008), María Valeria Galván (2008), Laura Ehrlich (2014), Esteban Campos (2016), y Juan Manuel Padrón (2017), entre otros.

Denovi, surgido de una familia de clase media, con vinculaciones con la policía, alejada del “patriciado” de los otros apellidos del nacionalismo, su caso se distingue del resto de los miembros de UNES y Tacuara. De sus palabras se destacó un fuerte recuerdo e identidad con la UNES, siendo Tacuara su resultante natural. También su alejamiento por temas laborales y fricciones con los nuevos militantes

tacuaristas, junto a su vinculación con el Instituto Juan Manuel de Rosas y su reconsideración del peronismo.

Las entrevistas se desarrollaron el primer semestre del 2017, tanto es su trabajo como en su hogar. Seleccioné la parte del testimonio atinente a la temática a desarrollar, entre los '40 a los '60. Mi intervención se incluye como "Pregunta", mientras que sus respuestas van con tu nombre y apellido subrayado. Por pedido del entrevistado algunos nombres y situaciones no se transcribieron. Dicho trabajo lo presenté, de forma preliminar, en el Decimoséptimo Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires (2019), en la VII Jornada Histórica Regional de Berazategui (2019), y en el XV Encuentro Nacional y IX Internacional de Historia Oral (2023). Acompaño una bibliografía del tema, habiendo algunos artículos en la web, los cuales, por practicidad, no agrego sus enlaces, pero que son fácilmente ubicables en internet.

Fallecido el 16 de octubre del 2018, amigo, compañero y camarada, Oscar Denovi fue para mí un ejemplo a seguir en la militancia nacional. Adentrarse en su testimonio puede dar algunas pistas para revisar la evolución del nacionalismo de la segunda mitad de siglo XX.

Lic. Pablo Adrián Vázquez

Bibliografía

- Abal Medina, Juan Manuel (2022): *Conocer a Perón: destierro y regreso*. 1° edición, Buenos Aires, Planeta.
- Bardini, Roberto (2002): *Tacuara. La pólvora y la sangre*. 1° edición, México, Océano.
- Beraza, Luis Fernando (2005): *Nacionalistas, La trayectoria política de un grupo polémico (1927 – 1983)*. 1° edición, Buenos Aires, Cántaro.
- Buchrucker, Cristián (1987): *Nacionalismo y Peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial (1927 - 1955)*. 1° edición, Buenos Aires, Sudamericana.
- Campos, Esteban (2016): *Entrevista a Alfredo Ossorio. De la derecha nacionalista a la izquierda peronista*, incluido en Pozzi, Pablo (coord.) (2016): *Rebeldes e inconformistas. Proceso de politización y rebelión en América Latina*. 1° edición, Buenos Aires, Imago Mundi
- Capizzano, Hernán (2013): *Alianza Libertadora Nacionalista. Historia y crónica (1935 – 1953)*. 1° edición, Buenos Aires, Memoria y Archivo - edición de autor.
- Crespo, Jorge (1998): *El Coronel*. 1° edición, Buenos Aires, Ayer y Hoy Ediciones.

- Dandan, Alejandra y Heguy, Silvia (2006): *Joe Baxter. Del nazismo a la extrema izquierda. La historia secreta de un guerrillero*. 1° edición, Buenos Aires, Norma.
- Ehrlich, Laura (2014): *Nacionalismo y arquetipo heroico en la juventud peronista a comienzos de la década del '60*, incluido en Instituto de Estudios Históricos – Sociales (2013): *Anuario – IEHS*, Volumen 28. 1° edición, Tandil, Facultad de Ciencias Humanas – Universidad Nacional del Centro.
- Galván, María Valeria (2008): *El Movimiento Nacionalista Tacuara y sus agrupaciones derivadas: una aproximación desde la historia cultural*. Tesis de Maestría de Sociología de la Cultura del Instituto de Altos Estudios de la Universidad Nacional de San Martín.
- Gutman, Daniel (2003): *Tacuara. Historia de la primera guerrilla urbana argentina*. 1° edición, Buenos Aires, Vergara.
- Mc Gee Deutsch, Sandra (2003): *Contrarrevolución en la Argentina, 1900 - 1932. La Liga Patriótica Argentina*. 1° edición, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.
- Navarro Gerassi, Marysa (1968): *Los Nacionalistas*. 1° edición, Buenos Aires, Editorial Jorge Álvarez.
- Orlandini, Juan Esteban (2008): *Tacuara... hasta que la muerte nos separe de la lucha. Historia del Movimiento*

Nacionalista Tacuara 1957 – 1972. 1° edición, Buenos Aires, Centro Editor Argentino.

- Padrón, Juan Manuel (2017): *¡Ni yanquis, ni marxistas! Nacionalistas. Nacionalismo, militancia y violencia política: el caso del Movimiento Nacionalista Tacuara en la Argentina 1955 – 1966*. 1° edición, La Plata/Los Polvorines, UNLP /UNGS.
- Rein, Raanan (2023): *Cachiporras contra Tacuara: grupos de autodefensa judíos en América del Sur, 1960 – 1975*. 1° edición, Buenos Aires, Sudamericana.
- Vázquez, Pablo (2007): *Jauretche: Medios y Política*. Buenos Aires, COPPPAL / Sudamericana.
- Vázquez, Pablo (2012): *FORJA, el nacionalismo antiimperialista y el conflicto con la cultura liberal y la cultura católica*, en O' Donnell, Pacho (editor) (2012): *La Otra Historia. El revisionismo nacional, popular y federalista*. 1° edición, Buenos Aires, Ariel.
- Vázquez, Pablo (2014): *29 de agosto de 1963. El asalto al policlínico bancario por el MNR Tacuara*, en Academia.edu.
- Zuleta Álvarez, Enrique (1975): *El nacionalismo argentino, T. 1 y 2*. 1° edición, Buenos Aires, La Bastilla.

Entrevista a Oscar Denovi

Pregunta: En primer lugar, me interesaría saber de tu nacimiento, familia y estudios.

Oscar Denovi: Me llamo Oscar Juan Carlos Denovi, nací el 6 de noviembre de 1938, mis padres eran María Esther Pizzuti y Oscar Marcelo Denovi, mi madre era ama de casa y mi padre era oficial de la policía federal. Tuve una hermana María Marcela, y era menor que yo... Con los años me casé y tuve tres hijas y un hijo.

Vivimos en Capital Federal en Palermo, en Ugarteche 3050, el "Palacio de los Patos". Mi mamá falleció en el camino, de cáncer. Empecé el primario en el colegio Guadalupe en Palermo, pero el secundario fue accidentado...

Cuando falleció mi mamá debía iniciar el primer año y, al mismo tiempo, quise ingresar en el Liceo Militar a los 13 años, pero tuve muchos problemas. Tenía aprobado el ingreso, pero tuve que ir a Mar del Plata ya que tenía que ayudar a mi papá en una confitería bailable llamada Deseo como mozo, por Punta Mogotes antes del Hotel Sasso, que tenía cuando él dejó la policía. Así que estuve mucho por Mar del Plata. También viví, pero de grande, en Lomas de Zamora, donde ahora está una de mis hijas.

(...) Una tía mía perdió unos papeles para incorporarme en el Liceo y encima tuvo problemas con la vista... Y me provocó un trastorno muy grande... Me dijeron que no podía ser militar y eso me afectó mucho, encima estaba muy sensible con lo de mi mamá, y en una serie de entrevistas me dieron de baja mal, como si no tuviese “actitud militar”, fue muy doloroso.

Luego me incorporé en el Instituto Martínez para cursar mi secundario en Buenos Aires, por Callao y Corrientes. Ahí anduve a los tropiezos, porque no quería estudiar. El primer año lo perdí, quedé libre, y me reincorporo en ese mismo colegio. Luego me dan el pase al Nacional Belgrano por Mansilla y Ecuador.

Pregunta: ¿En esa época adherís al revisionismo y a la figura de Rosas?

Oscar Denovi: Yo me convierto al rosismo como consecuencia de una foto que veo de Juan Manuel de Rosas en una enciclopedia del colegio Belgrano. Aunque hablase mal de Rosas su estampa me sedujo. También tenía una simpatía muy grande por lo militar, y tenía la inquietud de acercarme a lo militar y al nacionalismo.

Pregunta: ¿En tu casa te inculcaron el revisionismo o hablaban sobre Rosas?

Oscar Denovi: No, eran refractarios a Rosas. Yo me había definido por Rosas sin saber nada de historia, pero después se fue acrecentando en mí un mayor conocimiento. El primer libro que leí sobre él fue la biografía de Manuel Gálvez.

Pregunta: ¿Y con respecto al peronismo, te dijeron algo favorable en tu familia, ya que te tocó vivir el primer y segundo gobierno de Perón?

Oscar Denovi: No me lo inculcó mi padre, pero no me hablaba mal de Perón. Alguna simpatía tenía a su política de nacionalizaciones y a la obra de Evita.

Pregunta: ¿Me queda claro tus adhesiones en lo local, pero en el plano internacional?

Oscar Denovi: Era pro-germánico, sin dudar. Me gustaban las películas de guerra, los noticieros de guerra y la disciplina del ejército alemán... Las veía con mi padre.

Pregunta: ¿Cual fue tu primer contacto con UNES?

Oscar Denovi: En la época de la salida del Martínez y el inicio en el Nacional Belgrano ya me encuadran en UNES. Y me adhiero inicialmente por mi rosismo. En 1953 fundo la Juventud Patriótica, pero si no estaba sólo por ahí le pegaba en el poste (je). Y en eso conozco a un tipo de la UNES por fuera del colegio. Un tipo bastante religioso que me “enganchó” para apoyar la obra de Perón y sumarme a

UNES; aunque ya Perón estaba alejado del tema católico y su pelea con la Iglesia.

Pregunta: ¿Cómo definiría a UNES?

Oscar Denovi: Es difícil, pero lo ubico como un grupo de jóvenes patriotas nacionalistas y católicos. En nuestro carnet afirmábamos que *“queremos que en los colegios se enseñe a servir a Dios y a la Patria”*. Nuestro trato era de “Usted”, muy marcial, de “camaradas”. Debíamos evitar los insultos y que nos insultasen, haciéndonos respetar en todo momento y lugar. Luchábamos contra el marxismo, el liberalismo y el capitalismo a favor de la soberanía nacional y los valores cristianos de nuestra Patria. Hacíamos una fuerte difusión en los colegios secundarios de Buenos Aires, repartiendo volantes, dando charlas en los recreos y en las salidas con los estudiantes. Competíamos con los bolches, que eran nuestros enemigos. También teníamos charlas internas, estudiábamos un libro por vez y lo discutíamos.

Vestíamos camisa gris al final, corbata a veces y pantalón de traje. La cruz de Malta como distintivo siempre. Usábamos el saludo “romano” y teníamos al inicio un periódico que se llamaba *Tacuara*, pero en mi época más difundíamos un boletín mimeografiado... Rendíamos honor y culto a Darwin Passaponti, al que le juramos fidelidad a su entrega y lucha

por la Patria, nuestro primer mártir de UNES y del peronismo. Hicimos los homenajes los 17 de octubre, primero en la Iglesia de Santo Domingo y luego en el cementerio de Chacarita. Todo eso luego pasó a Tacuara...

Nuestro lema era: *Volveremos vencedores o muertos.*

(...) Nos reuníamos en Matheu 185, luego sede de Tacuara. Era un local que lo teníamos, y nos sirvió cuando UNES se segrega de la "Alianza".

Mi incorporación la decidió Villarrubia, con aprobación del jefe nacional que era Errecalte...

Pregunta: ¿Porque se separan de la Alianza Libertadora Nacionalista?

Oscar Denovi: Fue el tema de (Guillermo Patricio) Kelly, que se decía era mala persona. Tampoco tuve contacto ni vinculación con la gente de la Alianza, ya que eran más grandes. Si conocí a los de UNES separados de ellos. Allí conocí a Horacio Bonfanti, Raúl Villarrubias, Patricio Errecalte, Luis Demharter, Gerardo Telemeyer (sic)... Ellos eran más grandes, separados de Alianza, enojados con el tema de Kelly y el conflicto con la Iglesia.

Pregunta: ¿Cómo se manejaba UNES con el tema del fascismo y del antisemitismo?

Oscar Denovi: Éramos más cercanos al falangismo. Teníamos imágenes de José Antonio (Primo de Rivera), junto a retratos de San Martín, Rosas y el crucifijo, por supuesto en el local. Y de hecho en las lecturas que teníamos usábamos sus libros... Teníamos una identificación con lo católico y lo español muy fuerte. Leíamos sus *Obras Completas* que nos maravillaban por su claridad... Me impactaba mucho el patriotismo de José Antonio.

Con los judíos fue otra cosa... Los relacionábamos a las finanzas internacionales y a los bolches, siempre atrás de todo... No recuerdo que nos hayan dado material de lectura específico sobre ellos... No te puedo definir mucho más.

Pregunta: ¿Tuvieron algún enfrentamiento con estudiantes judíos o pintaron alguna sinagoga?

Oscar Denovi: En mi caso, debajo de mi casa vivía Daniel Rabinovich, que luego estaría en Le Luthiers, y lo saludaba, con distancia. Mucha relación no tenía ni quería tener... Sé que hubo peleas, pero yo no participé. Pintadas hubo... Mucho no recuerdo...

Pregunta: Siendo admiradores de José Antonio y de sus obras, él justamente no era antisemita. ¿No era para ustedes una contradicción?

Oscar Denovi: Sí, quizás. Teníamos la influencia del Padre (Julio) Meinvielle que era muy antijudío y del catolicismo de la época. Lo veíamos en su convento de Independencia y Salta... El antisemitismo estaba dentro de la corriente nacionalista...

Pregunta: ¿Había mujeres en UNES?

Oscar Denovi: No, para nada.

Pregunta: ¿Cómo eran sus reuniones?

Oscar Denovi: Teníamos grupos de estudio, donde se asignaba a uno de nosotros leer un libro. Estábamos obligados a leerlo, analizarlo y comentarlo en la reunión. Allí debíamos debatir y sostener nuestra posición.

Pregunta: ¿Te acordás de alguno en particular?

Oscar Denovi: Ahora no. Puede ser algo de José Antonio o temas políticos... No recuerdo. Quizás el libro de las *Obras Completas*, el de tapa azul o parecido.... *Unidad de destino en lo universal*, una consigna de José Antonio para la Falange... No sé.

Pregunta: ¿Por qué manifestaban?

Oscar Denovi: En mis años nos manifestábamos por (Darwin) Passaponti y por el tema de Perón contra la Iglesia. Yo me había alejado de una simpatía inicial para estar en contra de su política. Recuerdo las manifestaciones que hacíamos en

contra de Perón, una por la calle Florida... la de Corpus Christi. Ahí tuvimos contactos con comandos civiles y gente para derrocarlo. Yo mismo tuve un contacto para derrocarlo, pero fue repudiado ya que era de un dirigente comunista. Me vinieron a ver, no recuerdo por qué, seguro por quilombero, je. Sabían que era anticomunista, pero igual querían sumarnos a su lucha porque con mis camaradas éramos antiperonistas en ese tiempo. Tuve dos encuentros en la calle y vía telefónica con los bolches. Al principio nadie se identificaba como marxista pero después sí. Eran estudiantes de la Federación Comunista... Los de UNES me sacaron corriendo...

Pregunta: ¿Pero siguieron los contactos para apoyar el golpe contra Perón?

Oscar Denovi: Sí, vino de la mano de Raúl Puigbó, militante del nacionalismo de la antigua Alianza, y de otros que coincidimos en hacer acciones de resistencia contra Perón... marchas, debates, volanteadas... Fuimos comandos civiles, se podría decir, e hicimos actos de sabotaje en el mismo momento del golpe de septiembre de 1955.

Volamos dos antenas de estaciones de radio, la de Radio Belgrano y Radio Mitre. La de Radio Belgrano estaba en Bella Vista y la de Mitre estaba a 20 cuadras de donde

estábamos... Usamos explosivo de gelinita... No recuerdo quien nos lo dio. Armas teníamos, y las recolectamos de diversas fuentes. Yo tenía un revolver extranjero, de los rusos, de la caballería o algo así...Eran balas blindadas...

Pregunta: ¿Las armas las tenían de antes o justo las obtuvieron en los sucesos del '55? ¿Las tenías de tu papá?

Oscar Denovi: No, antes no. Fue para el '55. Y de mi padre no, ninguna.

Pregunta: ¿Y qué pasó con la voladura de las antenas?

Oscar Denovi: Yo comandé la (voladura) de la antena de Belgrano y otro grupo con más gente la otra antena... Las volamos y huimos, je. A mí no me pasó nada, pero al otro grupo los metieron presos... No sé si los entregaron... tenían que ir al Hospital Naval, y los detuvieron los de Prefectura. Estuvieron presos un par de días.

Pregunta: ¿Ustedes eran menores en esos tiempos?

Oscar Denovi: Sí, yo era menor. Estaba otro muchacho, Estrada, que teníamos menos de 18 años. Otros eran más grandes como Hellemeyer (sic), no recuerdo si estaba Ballesteros...

Terminé la voladura y nos fuimos con mi grupo a Buenos Aires, dormimos “guardados” en un lugar, y tanto dormí que hasta tiraron unos cuantos balazos para despertarme, así me

lo contaron, je. Luego nos reunimos en un departamento en Córdoba y Florida, y estuvimos “guardados” hasta que bombardearon la sede de la “Alianza”.

Pregunta: O sea, hasta la propia caída de Perón. ¿Y que sintieron al saber que bombardearon la sede aliancista?

Oscar Denovi: Nada en ese momento, ya estábamos del otro lado, pero no nos alegramos. De hecho, con Ballesteros al enterarnos de las manifestaciones que luego se dieron en contra del peronismo no nos sumamos. Yo no entendía mucho, apoyábamos a Lonardi y luego, al venir Aramburu, tuvimos nuestras diferencias. Yo caí preso en ese momento a fines del '55 por una pelea con Héctor Varela, el director de orquesta de tango.

Pregunta: ¿Cómo fue eso?

Oscar Denovi: Sí, con los de UNES repartimos volantes en Corrientes y Paraná donde rescatábamos algunas cosas de Perón, bah, no éramos tan antiperonista, y vino Héctor Varela y otros más gorilas para pegarnos. Justo se sumó un grupo peronista que nos ayudaron contra el gorila de Varela, que me denunció a la policía...

Pregunta: ¿Cuándo empezaron a reconsiderar a Perón?

Oscar Denovi: Éramos lonardistas. Pero luego vino Aramburu, Busso, que eran muy gorilas, y lo habían sacado a

Lonardi. A Rojas lo odiábamos. Yo viví a una cuadra de Rojas, vivía en Bustamante y Santa Fe, y yo en la esquina opuesta... Nos sentimos traicionados, y empezamos a revisar cosas de Perón.

Pregunta: Vuelvo un poco atrás en el tiempo. ¿En paralelo a tu acercamiento a UNES también fue tu acercamiento al Instituto Juan Manuel de Rosas, o fue después?

Oscar Denovi: Fue en paralelo a UNES. Yo vendía por Florida y Diagonal, en el monumento a (Roque) Sáenz Peña, el periódico *Repatriación*, que era de la gente del Rosas por 1954. Hice un escándalo bárbaro voceando: “*Por la repatriación de los restos de Rosas*”.

Pregunta: ¿Cuáles fueron las personas que contactaste en el Instituto Juan Manuel de Rosas?

Oscar Denovi: Sí, con los de UNES que participaban de las actividades del Instituto. Con los académicos, como Crespo, no, porque era muy antiperonista. Con (José María) Rosa y demás no, ya que el Pepe vivía en Bella Vista y no venía muy seguido. Si a su hijo Eduardo que era de UNES. Caímos presos juntos por Palermo también en el '55, por repartir volantes contra Perón antes del golpe. Nos sacó mi tío que era fiscal. Era macanudísimo, pero me retaba por hacer tanto lío, je.

Pregunta: ¿Cómo se inició Tacuara?

Oscar Denovi: Con los UNES se empiezan a sumar muchachos que venían de antes o se incorporan otros. Por ejemplo, yo encuadré a Joe Báxter... que creo andaba por Témperley o por ahí cerca...

Pregunta: ¿Como se dio el acercamiento de Baxter a Tacuara?

Oscar Denovi: Baxter iba al colegio Martínez y estaba en la misma que yo, pero no nos encontramos hasta tiempo después. Los soviéticos invaden Hungría para reprimir una revuelta anticomunista, la cual apoyamos, y entre otros actos se logra hacer una misa, creo en la Catedral Metropolitana. Allí me lo encuentro a Baxter y me pregunta por mi insignia...

Pregunta: ¿La Cruz de Malta?

Oscar Denovi: Sí, por supuesto. Le explico la reivindicación de los valores cristianos sobre la antipatria de los poderes mundiales. Éramos mitad monjes mitad soldados, o pretendíamos serlo, como nos marcó José Antonio, y eso a él le gustó.

Allí lo encuadré y fue uno de los principales dirigentes de Tacuara. Muy formado y serio, fue un cuadro de conducción que se tentó por la lucha armada. Tomó otro rumbo, del lado de la guerrilla de izquierda, que nunca compartí.

Pregunta: ¿Y en el caso de Alberto Ezcurra, el primer jefe de Tacuara?

Oscar Denovi: Con Alberto nos conocimos en un taller mecánico. Él trabajaba con Horacio Bonfanti, y luego atiende un taller para arreglar motos, donde yo también trabajo. Siempre me gustaron las motos... Bueno, él se suma a las reuniones que teníamos en la calle Matheu como UNES, aún sin ser Tacuara, y debatíamos mucho sobre lo que pasaba en el país. Era muy serio y formal, aunque jovial y entretenido. También nos veíamos en el Instituto Rosas, donde su padre había sido un miembro destacado como historiador, y en la librería Huemul, que aún trabaja. También nos juntábamos en casas de nuestras familias o en el bar La Perla del Once, y allí se fundó Tacuara, a fines de 1957.

Pregunta: ¿Por qué allí, y porque el nombre Tacuara?

Oscar Denovi: Era un bar de moda para reuniones políticas, aparte nos quedaba a la vuelta de Matheu, bah, a unas cuadras... Allí Baxter, Ezcurra, Bonfati, Demharter y yo, creo Eduardo Rosas y alguno más que no recuerdo, la fundamos. Y Tacuara respondía a nuestro crecimiento por edad, ya éramos más grandes y teníamos que llamarnos de otra forma. No sé si Eduardo (Rosa) sugirió el nombre de un boletín de UNES. El jefe debía ser Luis Demharter, pero tuvo

problemas con la Justicia, no recuerdo por qué. Así que el elegido fue Ezcurra. Y el nombre completo era Movimiento Nacionalista Tacuara, pero quedó para el común Tacuara simplemente.

Pregunta: ¿No consideraste liderarlos?

Oscar Denovi: No, con los UNES nos pareció mejor que sea uno nuevo y Alberto iba bien. Aún a Baxter no lo teníamos como un líder y yo no tuve ganas, era mucho lío. Sí comandé la parte de Doctrina, estaba en la secretaría del Interior, profundicé la cuestión de Rosas y el revisionismo, dando charlas a los aspirantes.

UNES quedó como grupo en el Secundario, donde éramos de origen, y nos siguió acompañando hasta el fin de Tacuara.

Pregunta: ¿Hubo algún cambio estético o de contenido en Tacuara con respecto a UNES?

Oscar Denovi: No. Mantuvimos todo el legado de UNES, sólo le agregamos la camisa gris de forma oficial, con corbata negra, y la bandera con los colores rojo y negro del nacionalsindicalismo de (Ramiro) Ledesma Ramos, el otro ideólogo español que tomábamos en cuenta. Nos acercamos a la causa árabe contra los sionistas, y a las luchas contra las intervenciones norteamericanas en Hispanoamérica.

Tuvimos una visión de lo económico y social más profunda por lecturas de la época y por el diálogo con otros sectores. También la presencia de Juan Manuel de Rosas fue primordial.

Recuerdo un titular de nuestro diario criticando a Frondizi, donde le decíamos que *¡La Patria de Rosas no se vende!*



Pregunta: ¿Qué hechos destacas de la trayectoria de Tacuara?

Oscar Denovi: Tuvimos una gran presencia en la lucha Laica vs. Libre, sosteniendo la idea de religión en los colegios, como también contra los contratos petroleros de Frondizi. Fuimos una contención al desarrollo del comunismo en los colegios y universidades. También de difusión del nacionalsindicalismo, siguiendo a la Falange y las JONS, y del Estado comunitario, planteado por Jaime María de Mahieu, para superar al demoliberalismo. También acercamos al peronismo con el nacionalismo más comprometido y, a su vez, muchos dirigentes surgieron de Tacuara que nutrieron el peronismo. Lo malo fueron las luchas internas...

Pregunta: ¿Cómo fue tu trato con Jaime María De Mahieu?

Oscar Denovi: Muy bueno, ya que tuvimos lazos de amistad. Pensá que él venía de Francia, creo que estuvo con la Legión Carlomagno de las SS francesas, o al menos cerca de ellos. Seguro con los del gobierno de Pétain en Vichy, así que su palabra era muy importante para nosotros. Tenía un porte que impresionaba, siempre con impermeable azul y boina...

Pregunta: ¿Te contó de su experiencia en Francia?

Oscar Denovi: Todo en general, que fue una experiencia de cambio frente al comunismo y al capitalismo. Los grupos e ideólogos, los debates y demás. Pero nada de él en particular. Yo eso se lo respeté. Aparte estaba en sus clases, y luego me enganché con sus conferencias, sus libros y la enseñanza... En algún momento vendía sus libros por pedido suyo, desde *El Estado Comunitario* hasta los vikingos...

Pregunta: ¿Cómo se dio el acercamiento de Tacuara al peronismo?

Oscar Denovi: Perón en el exilio se intentó contactar con Ezcurra. De hecho, casi le ofrece conducir la Juventud Peronista, o algo por el estilo. No se dio porque era un lío juntarnos con los de más de izquierda.

Lo que pasó que muchos peronistas se unieron a Tacuara, como Dardo Cabo, muy militante y formado en el trabajo como metalúrgico, con su padre que estaba en la UOM. Aparte ya muchos habíamos “perdonando” a Perón por su pelea contra la Iglesia y lo veíamos como un líder como De Gaulle o Nasser, con su Tercera Posición. Yo mismo me acerco al justicialismo y me termino afiliando con los años al partido Justicialista... Soy más de UNES y nacionalista que peronista, pero siento que debía sumar fuerzas allí.

Otros no, por eso las peleas que llevaron a unos a irse con Guardia Restauradora Nacionalista, que eran, aunque amigos y camaradas, más gorilas, ¡más de derecha que nosotros... Imaginate! Con el caso Eichmann y la vulneración de nuestra soberanía por parte de los israelitas se indignaron muchos, y se sumaron a nosotros y a Guardia. Eso le pasó de joven a A. G. C. y a otros.

Pregunta: En el libro de Bardini sobre Tacuara dice que A. G. C. estuvo como fundador de Tacuara.

Oscar Denovi: No, era más chico. Bardini, que sí fue de Tacuara, pero años después que yo y no nos cruzamos, se confundió. Él fue directo a Guardia Restauradora Nacionalista. Luego lo reencuentro años después en la Comisión de Homenaje a Juan Manuel de Rosas y en el propio Instituto Rosas.

Pregunta: Entonces, retomando el tema, ¿generó conflictos el acercamiento con el peronismo?

Oscar Denovi: Generó fricciones, molestias y cuestionamientos. Otros, aunque veían bien lo de acercarse al peronismo, quisieron seguir su camino. Hubo unos con Baxter y (José Luis) Neil que se bandearon para la izquierda, que fueron los del robo al Policlínico Bancario. También Carlos Arbelos y Jorge Caffatti, que luego fueron

encarcelados y, en la época de (la presidencia de) Cámpora, pasaron a Montoneros.

Estaban los que congeniaban con Alfredo Ossorio, que intentó meterse en el Instituto Rosas. Y otros, también peronistas, con los años formaron el Movimiento Nueva Argentina con Dardo Cabo. Fueron a Malvinas y la tomaron al inicio de (la presidencia de) Onganía. Todos eran camaradas, pero todos peleados... y todos querían ser jefes.

Igual en 1962, con (la presidencia de) José María Guido nos presentamos a elecciones con la Unión Cívica Nacionalista, donde fui candidato. Fue nuestra primera experiencia, a ver si juntábamos votos de camaradas... pero nos fue mal.

Pregunta: ¿Cómo fue tu relación con todos esos grupos?

Oscar Denovi: Fue buena en general. Yo en esos años me voy a trabajar a Aerolíneas Argentinas y me alejo de Tacuara. Sigo en contacto en lo personal pero no como militante activo ni como conducción ya que con el tiempo me fui alejando. Me replegué a colaborar en el Instituto Rosas, donde hoy (2017) soy su Secretario General.

Pregunta: Vuelvo con el tema del antisemitismo y el caso Sirota. ¿Cuál es tu opinión?

Oscar Denovi: Eso fue un invento de los bolches, de los comunistas, para desprestigiarnos. En 1962 se dijo que unos

camaradas habían secuestrado a una estudiante judía y la habían atacado, marcándole una cruz esvástica en el pecho. Tacuara hizo una conferencia de prensa, sacó un comunicado y publicó un folleto *El caso Sirota y el problema judío en la Argentina*, donde yo participé en su redacción, desmintiendo a la DAIA y al resto de los medios, acusándonos de nazis. Ese y otros hechos nos persiguieron sin causa...

Pregunta: ¿La muerte del Raúl Alterman, entonces?

Oscar Denovi: Ahí fueron camaradas descarriados, creo, o tipos utilizados por los servicios de inteligencia, para vengar a los tres camaradas muertos en Rosario en manos de los comunistas. Jamás Ezcurra ni ninguno de la vieja conducción ni los nuevos dieron la orden para asesinar o atentar contra nadie de la colectividad judía.

Pregunta: ¿La identificación de Tacuara con la violencia es injusta?

Oscar Denovi: Tuvimos que defendernos de la izquierda y sus aliados, pero muchos hechos como el de Sirota fueron exagerados. Otros tuvieron que ver con la violencia generalizada de los años '60. Hoy pueden ser injustificables, pero hay que estar en la época para entenderlo...

Pregunta: ¿Fuiste de armas tomar?

Oscar Denovi: No, no hizo falta. Tenía gran porte y a los bolches los amedrentaba... Armas de fuego no, y eso que era mi papá policía. Demharter venía a mi casa y practicaba con un rifle modificado por él, pero luego mi padre me protestaba por los tiros... Alguna cachiporra... pero no, a puño limpio. No era muy de la pelea.

Pregunta: ¿Había mujeres en Tacuara?

Oscar Denovi: No, para que...Tuvimos dos, una le decíamos *Cascote*, con eso te digo todo, y otra no me acuerdo. No recuerdo quien las trajo o si vinieron solas...

Pregunta: ¿Con que sectores del peronismo te relacionaste en esos años?

Oscar Denovi: Entre las reuniones en Tacuara y en el Instituto Rosas venían muchos peronistas. Con Héctor Flores, encargado de la Escuela Superior Peronista sigo siendo amigo, lo veo en UNES en los '60 cuando yo me estoy yendo. Jaime María De Mahieu daba clases allí también y me permitió relacionarme con algunos. No con altos dirigentes, pero si con muchos militantes.

Pregunta: ¿Y desde el Instituto Rosas como fue la relación con Tacuara?

Oscar Denovi: Buena porque estaba yo y otros camaradas más, pero luego hubo conflictos. En su momento Alfredo

Ossorio y otros intentan “cubrirse” en el Instituto y participar del Boletín del Rosas a fines de los ‘60 con el periodista, camarada y amigo Alejandro Sáez Germain. Termina en una discusión entre los viejos miembros del Instituto y estos venidos de Tacuara, donde yo me sumo a los primeros para sacarlos... porque querían hacer lío. Se queda con nosotros Sáez Germain, que luego se iría a España a ser Legionario en África.

Siempre que participé de jornadas, en especial en la provincia de Buenos Aires, me encontré con camaradas que me referenciaban por Tacuara o por mi labor en el Instituto Rosas, en especial en Monte, Santos Lugares, o Mar del Plata, donde estaba “Cuqui” De La Garma, gran militante tacuarista de armas tomar, je.

Pregunta: ¿Que recordás de Cuqui De La Garma?

Oscar Denovi: Siempre fue impulsivo. Integró el comando que tomó el Cabildo el 20 de noviembre (de 1964). En Mar del Plata fue bravo con su pelea con socialistas y radicales... Según (Luis) Launay, a un socialista le dejó un tramontina en la panza como regalo, je. Eran otras épocas... El cubrió durante el Proceso a un dirigente peronista en su casa porque lo perseguían. Luego lo tuvo como asesor cuando este hombre fue gobernador... Hicimos varias actividades

juntos en Mar del Plata. En las últimas, antes que él muriese, participaste, así que las conoces...

Pregunta: ¿Qué pasó con Tacuara luego que te fuiste?

Oscar Denovi: Alberto (Ezcurra) se ordenó sacerdote y lo sucedió (Juan Mario) Collins en la jefatura, pero ya no era lo mismo. Tuvo problemas personales con otros jóvenes... No vienen al caso.

Luego vinieron unos nuevos que eran, discúlpame, unos pendejos insoportables que se creían con más méritos que yo, que fui unos de los fundadores... Igual seguí en buena relación con todos.

Así se fue desgajando hasta que vino el rosarino Manuel García, como tercer y último jefe de Tacuara, pero con él no tuve mucho contacto. Él impulsó la fusión de Tacuara con la JP y con el peronismo cuando Perón retornó a la Argentina. Lo mismo hizo Ezcurra, por su lado, llamando a los viejos tacuaras para sumarse al peronismo.

Pregunta: ¿Cual consideras que fue tu rol en Tacuara y cuál sería su legado?

Oscar Denovi: Aporté mi fe y esperanza para recobrar el sentido perdido del ser nacional. Y lo hice desde mi militancia nacionalista y mi lucha por la verdad histórica. Pienso que UNES y luego Tacuara fueron las organizaciones que mejor

representaron al nacionalismo y que dimos un debate por el sentido de la Patria. Aún la revolución nacional está pendiente... Me siento orgulloso de lo que hice y muchas cosas las volvería a hacer. Otras tuvieron que ver con la violencia de la época y en otros casos, como en lo que participé del '55. Quizás, por lo que vino después, no lo habría hecho o lo habría pensado mejor. En cuanto a mi rol en el Instituto sigo con las mismas ideas de joven y sé que tenemos mucho por hacer, y que vos y las nuevas generaciones toman la posta cuando haga la guardia sobre los luceros, como dice el himno de la Falange *Cara al sol*.

Currículum Abreviado

Pablo Adrián Vázquez: Licenciado en Ciencia Política de la Universidad Argentina John F. Kennedy. Doctorando en Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata. Profesor Adjunto de la cátedra de Historia Política Contemporánea de la carrera de Ciencia Política de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Docente en el Terciario de Gestión Parlamentaria, del Instituto de Formación Técnica Superior nº 12, del Gobierno de la CABA. Miembro de Número y de la Comisión Directiva del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, siendo su Secretario. Miembro de Número del Instituto Nacional Eva Perón, del Instituto Nacional Newberiano, y del Instituto Güemesiano de la Ciudad de Buenos Aires. Miembro del Consejo Académico de la Fundación Nuestra Historia, miembro del Consejo Editorial de Ediciones Fabro y columnista del diario *La Prensa*.